


CAN AMATEUR HP1
80 x 40 m piste



Concours :	Concurrent n° : Nom :	Juge
------------	--------------------------	------

				Remarques	Notes
1	AX XCH	Trot de travail Trot rassemblé	Rectitude ligne du milieu. Impulsion, contact, activité de l'arrière-main. Foulées élastiques et une bonne activité du jarret. Transition vers le trot rassemblé Incurvation et contact		
2	HSE	Trot moyen	Transition vers le trot moyen. En avant avec des foulées nettement allongées et avec de l'impulsion de l'arrière-train. Équilibré et détendu. Devant la verticale. Élargir le cadre		
3	EX XB	Trot rassemblé ½ cercle 20 m à gauche ½ cercle 20 m à droite	Transition vers le trot rassemblé Impulsion, qualité du rassemblé, flexion, connexion entre les deux demi-cercles. Précision à la lettre. Cheval se portant.		
4	BPF FAK	Trot moyen Trot de travail	Transition vers le trot moyen. En avant avec des foulées clairement étendues et une impulsion de l'arrière-main. Élargissement du cadre. Transition au trot de travail. Impulsion, contact, arrière-main actif. Des foulées élastiques et une bonne activité du jarret.		
5	KS SHCM	Trot de travail, déviation 20 m Trot de travail	Impulsion, contact, arrière-main active. Foulées élastiques et une bonne action du jarret. Rester sur le mors. Équilibre, énergie, précision.		
6	MV VKAF	Trot allongé Trot de travail	Transition vers le trot allongé. Extension, impulsion, rythme, équilibre Rectitude, impulsion, qualité de l'allongement. Transition vers le trot de travail Incurvation, contact, arrière-main active, foulées élastiques et bonne activité du jarret.		
7	FR RMC	Trot de travail, déviation 20 m Trot de travail	Impulsion, contact, arrière-main active. Foulées élastiques et une bonne action du jarret. Rester sur le mors. Équilibre, énergie, précision.		
8	CH HB	Pas Pas libre	Régularité, qualité des foulées, contact, quatre temps clairs. Détente. Liberté, régularité, étirement, se méjugeant, énergie à couvrir le terrain et longueur des pas. Détente.		
9	BP PF	Pas Trot rassemblé	Régularité, qualité des foulées, contact, quatre temps clairs. Détente. Même intervalle entre chaque pas. Transition vers le trot rassemblé Impulsion, qualité du rassemblé. Incurvation, précision à la lettre. Cheval se portant.		
10	F	Trot rassemblé cercle à droite de 20 m	Incurvation, souplesse sur le cercle Arrière-main active. Impulsion		

11	FA	Trot de travail	Transition au trot de travail. Activité et équilibre, rythme		
	AL	Trot de travail, boucle de 25 m à droite	Sur le mors, en avant, équilibre naturel, rythme et impulsion		
12	LX	Trot rassemblé, boucle de 15 m à gauche	Transition au trot rassemblé, souplesse, incurvation, précision, impulsion.		
13	X	Arrêt, Immobilité 6 secondes	Transition vers l'arrêt. Droit et carré avec le poids uniformément réparti sur les quatre (4) jambes, restant sur le mors avec un contact léger et doux. Meneur sur la ligne du milieu.		
14	X	Reculer 6 pas	Rythme, soumission, restant sur le mors, qualité du diagonal, contact et rectitude.		
15	XL	Trot rassemblé, boucle de 15 m à droite	Souplesse, incurvation, précision, impulsion.		
	LM	Trot rassemblé, ½ volte à gauche	Qualité du rassemblé.		
16	M	Trot rassemblé, cercle de 20 m à gauche	Incurvation, souplesse sur le cercle. Activité de l'arrière-main. Impulsion.		
17	MCH	Trot de travail	Transition vers le trot de travail Equilibre, Impulsion, Arrière-main active Rester sur le mors, en avant.		
18	HF	Trot moyen	Transition vers le trot moyen Impulsion, élargissement du cadre et de la foulée, rectitude. Rythme		
19	FAD	Trot de travail	Transition vers le trot de travail, incurvation, contact, arrière-main active, foulées élastiques et bonne action du jarret		
	DXG	Trot allongé	Transition vers le trot allongé. Allongement, Impulsion, Rythme, Equilibre et rectitude.		
	G	Arrêt - salut	Transition vers l'arrêt Immobilité, carré, sur le mors		
20	Athlète	Utilisation des aides, manipulation des guides et du fouet, position sur le siège, précision des figures et des transitions. La note doit refléter le niveau de précision et de qualité des transitions.			
21	Impression générale - Présentation	Apparence de l'athlète et des grooms, la correction, la propreté en harmonie avec le harnais et la voiture. Forme et condition des chevaux, image équilibrée de l'ensemble de l'attelage. Harmonie entre le cheval et l'athlète.			
10	excellent		Signature du juge	/210	Coefficient 0,76
9	Très bon				
8	bon				
7	assez bon				
6	satisfaisant				
5	suffisant				
4	insuffisant				
3	assez mauvais				
2	mauvais				
1	très mauvais				
0	non exécuté				
			1° incident = 05 pts 2° incident = 10 pts 3° incident = Elimination Autres pénalités : Erreur de parcours, désobéissance et descente de groom(s) Uniquement noté sur la feuille du président du jury.		